Dr. MORTIS

M. R.

5-6

N.º 45
Recargo por flete: Eº 50

Correo Argentino — TARIFA REDUCIDA N.º

Franqueo a pagar N.º

(En trámite)

DR. MORTIS. Año 3. 2.º etapa. 1975. Revista quincenal. Propietario. Editora PINSEL Ltda. Representante Legal: Carlos Celis. Dirección: Bucarest 127. Casilla 16420. Santiago - Chile. Impresa en los talleres de la Empresa Editora Nacional Gabriela Mistral.

¿QUÉ SUCEDÍA EN REALIDAD EN AQUELLA SOLARIEGA MANSIÓN? ¿ERAN AQUELLOS DESPOJOS CADÁVERES INSEPULTOS O SIMPLEMENTE LAS SOMBRAS DE LA MUERTE?
LA SOMBRA DEL DR. MORTIS
ESTA HISTORIA COMIENZA CUANDO ALAN SMITH Y JACQUELINE WELS, DOS JÓVENES NORTEAMERICANOS, HUÍAN DE LOS POLICÍAS RUMANOS A MEDIADOS DE 1940.
CREO QUE LOS ESTAMOS DEJANDO ATRÁS, ALAN.
ME ALEGRO. TERMINAREMOS DE PERDERLOS DE VISTA SI TOMAMOS POR ESE ATAJO.
SMITH GUIÓ SU VEHÍCULO POR UN MAL CUIDADO CAMINO. CUANDO HABÍAN CORRIDO UNOS 50 MINUTOS, AL DOBLAR UN RECODO, VIERON A LO LEJOS, Y SOBRE UNA COLINA, LA MOLE DE UN CASERÓN.
MENOS MAL. AHÍ HAY ALMAS VIVIENTES.

PARECE UNA CALAVERA, ALAN.
SÍ, DE TODOS MODOS NO NOS DETENDREMOS AQUÍ. LOS RUMANOS NO QUIEREN NADA CON LOS AMERICANOS.
NO SON LOS RUMANOS, QUERIDO; ELLOS ESTÁN OBLIGADOS A HACER LO QUE HACEN POR SUS OPRESORES.
DE CUALQUIER MANERA, TUVIMOS QUE HUIR TAN RÁPIDO COMO NOS PERMITÍA ESTE AUTOMÓVIL. MENOS MAL QUE NO NOS ALCANZARON.
MIRA, ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE LOS OJOS DE LA CALAVERA NOS SIGUIESEN.
TONTERÍAS. LO QUE SUCEDE ES QUE ESTAMOS MUY NERVIOSOS. UNA VEZ QUE LLEGUEMOS A...
PERO ALAN NO CONTINUÓ, EL MOTOR COMENZÓ A TREPIDAR.
ESO ES LO QUE NOS FALTABA. ¡UNA FALLA EN EL MOTOR!
EL ESTANQUE DEL COMBUSTIBLE ESTÁ CASI VACÍO.
¿QUÉ VAMOS A HACER? NO PODREMOS CONTINUAR.
VERÉ SI LOS DE LA "CALAVERA" PUEDEN FACILITARME UN PAR DE LITROS. ESPÉRAME AQUÍ.
PREFERIRÍA IR CONTIGO. ESTE LUGAR ME SOBRECOGE.

VOLVERÉ EN DIEZ MINUTOS A LO MÁS. CIERRA BIEN LAS VENTANILLAS, SI TIENES MIEDO.
Y LA JOVEN QUEDÓ SOLA. HABÍA SUBIDO LOS VIDRIOS Y ASEGURADO LAS PORTEZUELAS. SIN SABER POR QUÉ, SE SENTÍA NERVIOSA Y DESASOSEGADA.
DE PRONTO, JACQUELINE CREYÓ VER QUE DESDE LA ESPESURA CIRCUNDANTE UN PAR DE OJOS LA OBSERVABAN.
LA JOVEN ESTUVO A PUNTO DE LANZAR UN GRITO DE ESPANTO. LE PARECIÓ QUE UNA CABEZA, UNA CALAVERA, EMERGÍA DE ENTRE LA MALEZA.
Y CUANDO AQUELLA CALAVERA PARECIÓ ACERCARSE POR SÍ SOLA AL VEHÍCULO, JACQUELINE, LANZANDO UN DÉBIL GEMIDO, SE DESMAYÓ.
MIENTRAS TANTO, ALAN SMITH BATÍA EL ALDABÓN DEL CASTILLO.
ES DE ESPERAR QUE HAYA ALGUIEN. POR LO MENOS HAY LUCES ARRIBA.

PERO AL CABO DE UNOS MINUTOS, EL PORTALÓN SE ABRÍA PRODUCIENDO UN HONDO GEMIDO, QUE A ALAN SE LE ANTOJÓ EL LAMENTO DE UN MORIBUNDO.
¡SCRIICHH!
¿QUÉ DESEA EL SEÑOR?
NECESITO AYUDA, AMIGO. MI AUTOMÓVIL ESTÁ A POCA DISTANCIA DE AQUÍ Y...
SÍRVASE PASAR, EL SEÑOR. CONSULTARÉ CON LA SEÑORA.
GRACIAS. LO ÚNICO QUE NECESITO ES UN POCO DE BENCINA.
ALAN VIO ALEJARSE AL HOMBRE Y LUEGO DEDICÓ SU ATENCIÓN AL VESTÍBULO EN QUE SE ENCONTRABA.
UN CASTILLO MEDIEVAL, ¿EH?
SÍRVASE PASAR. LA SEÑORA TENDRÁ MUCHO GUSTO EN RECIBIRLO.
PERO ES QUE NO ES NECESARIO MOLESTAR A LA SEÑORA. BASTA CON QUE USTED MISMO ME PROPORCIONE ALGO DE COMBUSTIBLE.
LA SEÑORA ATENDERÁ SU SOLICITUD.
BIEN VENIDO, CABALLERO.
ESPERO NO SER INOPORTUNO, PERO MI AUTOMÓVIL...

LO SABEMOS, CABALLERO. DESGRACIADAMENTE, EN EL CASTILLO NO USAMOS DE ESE COMBUSTIBLE.
CARAMBA, QUÉ CONTRATIEMPO.
¿ES USTED INGLÉS?
NO. SOY NORTEAMERICANO. ¿POR QUÉ?
MALOS TIEMPOS CORREN EN RUMANIA PARA LOS ESTADOUNIDENSES.
AQUÍ NADA TIENE QUE TEMER ¿SEÑOR...?
DOCTOR ALAN SMITH. LAMENTO HABER MOLESTADO.
NADA DE ESO. SI USTED DESEA, PUEDO ENVIAR A UNO DE MIS CRIADOS A LA CIUDAD POR COMBUSTIBLE MIENTRAS USTEDES ESPERAN EN EL CASTILLO.
¿USTEDES? ¿CÓMO SABE QUE SOMOS DOS O MÁS PERSONAS?
LO SABEMOS, DOCTOR SMITH. EN ESTE MOMENTO, UNO DE NUESTROS CRIADOS TRAE A LA JOVEN.
EN ESE INSTANTE, Y DESDE UNA PUERTA LATERAL, PENETRABA UN HOMBRE DEMACRADO, ALTO COMO TODOS LOS DE LA CASA, LLEVANDO EN BRAZOS A LA DESMAYADA JACQUELINE.
JACKIE... JACKIE, ¿QUÉ HA SUCEDIDO?

LA MUCHACHA, SE DESMAYÓ, DOCTOR.
ESO ES EVIDENTE, PERO ¿POR QUÉ?
LO SABREMOS CUANDO VUELVA EN SÍ. MIENTRAS TANTO, PUEDE USTED CONDUCIRLA A UNO DE LOS CUARTOS SUPERIORES.
POCO DESPUÉS, EL LACAYO QUE LE FRANQUEÓ LA ENTRADA, CON LA JOVEN EN BRAZOS SUBÍA LA ESCALERA SEGUIDO DE ALAN.
CUANDO JACQUELINE VOLVIÓ EN SÍ...
JACKIE, JACKIE, ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¡OH ALAN! FUE TERRIBLE. ERA UNA CALAVERA QUE AVANZABA HACIA MÍ DESDE LA OSCURIDAD.
CÁLMATE, CÁLMATE, QUERIDA.
SÉ QUE NO PUEDES CREERME. YO TAMPOCO ESTOY SEGURA AHORA DE QUE HAYA SIDO ASÍ. CREO QUE SOY UNA TONTA.
LOS CASTELLANOS NOS HAN DADO ALBERGUE Y HAN ENVIADO A UN CRIADO POR BENCINA. ESPERO QUE PRONTO PODREMOS CONTINUAR NUESTRA HUIDA.
¿SON RUMANOS ELLOS?
CREO QUE SÍ, PERO ME HAN ASEGURADO QUE NADA DEBEMOS TEMER.
ALAN, ¿CÓMO SALÍ YO DEL AUTOMÓVIL?

TÚ NO ABRISTE LA PORTEZUELA, ¿VERDAD?
NO. CREO QUE NO. ME DESMAYÉ CUANDO VI ACERCARSE LA CALAVERA. ESTOY CIERTA DE QUE NO TOQUÉ LOS SEGUROS PARA ABRIR.
HUMM... IRÉ A ECHAR UN VISTAZO AL COCHE. MIENTRAS TANTO, DESCANSA.
NO DEMORES, QUERIDO.
LA NOCHE LE PARECIÓ LÚGUBRE Y SINIESTRA A SMITH. NO SE SENTÍA EL MENOR RUMOR EN LOS ALREDEDORES.
CUANDO LLEGÓ AL VEHÍCULO, COMPROBÓ QUE LAS PUERTAS ESTABAN PERFECTAMENTE CERRADAS. TAL COMO LAS DEJARA JACQUELINE.
QUÉ EXTRAÑO. SI JACKIE ESTABA DESMAYADA, NO PUDO ELLA ABRIRLE A ESE HOMBRE.
DE PRONTO UN SONIDO INDEFINIBLE PROVENIENTE DE SU ESPALDA LE HIZO PRESTAR ATENCIÓN.
GIRÓ SOBRE SUS TALONES. EN LA ESPESURA HABÍA UN PAR DE OJOS QUE LO OBSERVABAN.
¿QUIÉN ANDA AHÍ?

¿USTED? ¿QUÉ DIABLOS HACE AQUÍ?
ACOSTUMBRAMOS REVISAR LOS ALREDEDORES ANTES DE CERRAR EL PORTALÓN, SEÑOR. LOS AMOS LE RUEGAN ACEPTE COMER CON ELLOS.
UNA HORA DESPUÉS, SMITH Y JACQUELINE ESTABAN SENTADOS A LA MESA, JUNTAMENTE CON SUS ANFITRIONES. DOS LACAYOS SERVÍAN LAS VIANDAS.
¿PUEDO PREGUNTARLE, SI NO ES INDISCRECIÓN, QUÉ HACÍA USTED EN RUMANIA, DOCTOR SMITH?
YO SERVÍA DE MÉDICO INTERNISTA, ADJUNTO AL HOSPITAL CENTRAL DE BUCAREST. MI PROMETIDA, JACQUELINE, ERA MI AUXILIAR.
OH... COMPRENDO. USTEDES PERTENECEN A LAS DOTACIONES QUE ESTADOS UNIDOS ENVÍA A DISTINTOS PAÍSES.
TUVIMOS QUE ABANDONAR TODO CUANDO LAS AUTORIDADES, PRESIONADAS POR LOS INVASORES, DECIDIERON ENVIARNOS A LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN.
AQUÍ ESTÁN USTEDES FUERA DE PELIGRO, DOCTOR.
PERO TARDE O TEMPRANO ALGUIEN HA DE SABER QUE ESTAMOS AQUÍ, SEÑOR.
LO DUDO. ESTA CASA NO EXISTE PARA LOS RUMANOS, ¿VERDAD, DASHA?
ESTA CASA NO EXISTE PARA LOS RUMANOS.
ALAN Y JACQUELINE SE MIRARON. HABÍA ALGO EXTRAÑO EN LAS PALABRAS DE LOS ANFITRIONES. SI ELLOS HUBIESEN ADIVINADO ENTONCES LA VERDAD, ESTA HISTORIA NO SE HABRÍA CONTADO.

CUANDO UN RELOJ DIO LAS ONCE DE LA NOCHE, TODOS SE PUSIERON DE PIE.
ESPERO QUE PASEN UNA BUENA NOCHE.
SIENTO SER MOTIVO DE TANTA MOLESTIA, SEÑORA.
NADA DE ESO. SON USTEDES NUESTROS HUÉSPEDES.
¿QUÉ PIENSAS TÚ DE ESTA GENTE, ALAN?
SON MUY ATENTOS. POR LO DEMÁS, SE VE QUE NO SIENTEN NINGUNA SIMPATÍA POR LOS INVASORES DE RUMANIA.
SIN EMBARGO, NO ESTOY TRANQUILA. ME PARECE COMO SI...
¡JA, JA! VAMOS, VAMOS. TE IMPRESIONÓ EL CRIADO QUE TE SACÓ DEL COCHE CUANDO TE DESMAYASTE.
ES QUE ÉL NO PODÍA HABER ABIERTO LAS PORTEZUELAS, ALAN. ¿NO COMPRENDES?
VAMOS, VAMOS. ESTÁS PASANDO POR UNA CRISIS NERVIOSA. ES PROBABLE QUE NO HAYAS CERRADO BIEN LAS PUERTAS Y EL CRIADO LAS ABRIERA. ÉSA ES LA EXPLICACIÓN, QUERIDA.
SÍ, CREO QUE ÉSA DEBE SER LA EXPLICACIÓN...
MIENTRAS TANTO, AFUERA OCURRÍA UNA COSA QUE ALAN Y JACQUELINE IGNORABAN.
ALGO GUIABA EL AUTOMÓVIL DE SMITH HACIA LA NEGRA NOCHE QUE ENVOLVÍA LA TÉTRICA CASONA.

PERO EL DOCTOR SMITH NO PUDO CONCILIAR EL SUEÑO. QUIZÁS EL MISMO SILENCIO OMINOSO DE LA CASA CONTRIBUÍA A MANTENERLO DESPIERTO.
BAJARÉ EN BUSCA DE UN LIBRO; DEBO LEER ALGO, DE OTRA MANERA NO PODRÉ DORMIRME.
¡CLANC!
¡CLANC!
CUANDO SALÍA, EL RELOJ DE LA GRAN SALA DE ABAJO DABA LAS DOCE DE LA NOCHE.
EL PASADIZO ESTABA TENUEMENTE ILUMINADO POR LA LUZ DE LA LUNA QUE SE FILTRABA POR UN VENTANAL. LAS ARMADURAS QUE AHÍ HABÍA SEMEJABAN INMÓVILES FANTASMAS QUE AGUARDASEN.
AL PASAR FRENTE A LA PUERTA DE LA ALCOBA DE JACQUELINE ESCUCHÓ UNOS SEGUNDOS. DENTRO TODO ERA SILENCIO.
PERO CUANDO DESCENDÍA LE PARECIÓ VER AQUELLA SOMBRA QUE SE RECORTABA EN LA PARED.
HUMM... ESTOY NERVIOSO. ME HE DEJADO IMPRESIONAR POR LOS ACONTECIMIENTOS.
¿HAY ALGUIEN AHÍ ARRIBA?

ENCOGIÉNDOSE DE HOMBROS, EL JOVEN DESCENDIÓ PENSANDO QUE AQUELLO SERÍA PRODUCTO DE LAS SOMBRAS PROYECTADAS POR UNA DE LAS ARMADURAS. PERO ENTONCES...
EN EL CUARTO DE JACQUELINE, LA PUERTA SE ABRÍA SIN QUE NADIE LA TOCASE.
¿QUIÉN ES? ¿ERES TÚ, ALAN?
LA PUERTA SE ENTREABRIÓ, PERO NADIE PENETRÓ EN LA ALCOBA. SIN EMBARGO, ALGO SEMEJANTE A UNA MUSICALIDAD EXTRAÑA, ETÉREA, LLEGÓ A LOS OÍDOS DE JACQUELINE. CON ESA MUSICALIDAD, UNA VOZ INDEFINIBLE LA LLAMABA.
JACQUELINEEEEE...
JACQUELINEEEE.
CON RETICENCIA, LA MUCHACHA SE ACERCÓ A LA PUERTA. ANTES QUE ÉSTA SE ABRIERA, ELLA CREYÓ OÍR LA VOZ DE ALAN QUE LA LLAMABA, PERO BIEN PUDO HABERLO SOÑADO.
¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN ME LLAMA?
SALIÓ AL PASADIZO. NUEVAMENTE AQUELLA VOZ ENVUELTA EN ESA EXTRAÑA SONORIDAD.
JACQUELINE... JACQUELINE...

CASI SIN DARSE CUENTA, LA MUCHACHA SE ENCAMINÓ HACIA EL DESCANSO SUPERIOR DE LA ESCALERA. UNA SOMBRA AMORFA PARECÍA ESPERARLA AHÍ.
SENTÍA QUE SU CEREBRO ESTABA LLENO DE AQUELLA VOZ QUE LA LLAMABA CON ACENTOS DE ULTRATUMBA. CREÍA ESTAR FUERA DEL MUNDO. TRANSPORTADA A NEGROS ABISMOS SIN FIN.
SE DETUVO EN EL DESCANSO, PERO NO SUBIÓ. GIRANDO HACIA SU DERECHA COMENZÓ A DESCENDER POR UNA CORTA ESCALERA QUE TERMINABA EN UNA PUERTA. DELANTE DE ELLA: LA SOMBRA.
LA PUERTA SE ABRIÓ COMO INVITÁNDOLA A ENTRAR EN AQUELLA ESTANCIA EN TINIEBLAS. DENTRO, LA SOMBRA PARECIÓ REPLEGARSE.
SE DETUVO EN EL UMBRAL. AQUÉLLA ERA UNA HABITACIÓN ENORME AL PARECER, Y EN EL CENTRO VISLUMBRÁBASE UNA GRAN CAMA ADOSELADA.

ERA AQUÉL UN EXTRAÑO LECHO RODEADO DE CANDELEROS DE BRONCE.
ENTONCES LA JOVEN PARECIÓ VOLVER EN SÍ. SE LLEVÓ LAS MANOS A LA CARA EN UN GESTO DE ASOMBRO Y TERROR. EN ESE INSTANTE, LA PUERTA SE CERRÓ CON UN EXTRAÑO GEMIDO.
¿DÓNDE ESTOY? ¿POR QUÉ HE VENIDO AQUÍ?
PERO DESDE ALGÚN OSCURO RINCÓN EMERGIERON DOS FIGURAS. ERAN DASHA Y TONIO.
ESTÁS DONDE DEBES ESTAR, HIJA MÍA.
¡USTED!.. ¡USTEDES!... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
ACUÉSTATE AHÍ, QUERIDA. PRONTO SABRÁS TODO LO QUE DESEAS SABER.
¿DÓNDE ESTÁ ALAN?
¿ALAN? OH, SÍ. YA NOS OCUPAREMOS DE ÉL.
DASHA TOMÓ A LA JOVEN DE LOS BRAZOS. SUS LABIOS SE ENTREABRIERON EN UNA SONRISA MALIGNA, DEJANDO AL DESCUBIERTO AGUDOS Y AFILADOS DIENTES.

MIENTRAS TANTO, ALAN BUSCABA LIBROS EN LA BIBLIOTECA DE LA CASA. DE PRONTO...
¡ALAN..., SOCORRO!...
¡CIELOS! ES JACQUELINE.
¡JACKIE!... ¡JACKIE!...
¡ALAN..., AUXILIO!...
RÁPIDAMENTE EL JOVEN TREPÓ POR LAS ESCALERAS.
ESTA ESCALERA NO LA VI CUANDO BAJÉ EN BUSCA DE LIBROS. ¡JACKIEEE!...
JACKIE... ¿ESTÁS AQUÍ? ¿QUÉ TE SUCEDE? ¡ABRAN O ECHO LA PUERTA ABAJO!
LENTAMENTE LA PUERTA SE ABRIÓ CON AQUEL GEMIDO PROPIO DE UN MORIBUNDO.

BUENAS NOCHES, DOCTOR. ¿QUÉ LE PASA?
SEÑOR, OÍ GRITAR A JACQUELINE Y ME PARECIÓ QUE ERA DESDE AQUÍ.
¿DESDE AQUÍ? MI QUERIDO DOCTOR... ¿QUÉ PIENSA USTED? MI ESPOSA ESTÁ DESCANSANDO. MUCHO LE AGRADECERÉ NO TURBE SU SUEÑO.
¡CARAMBA! PERDÓN... PERO YO CREÍ QUE...
¿HA IDO A LA ALCOBA DE SU PROMETIDA PARA CERCIORARSE DE SI ESTÁ AHÍ? BUENAS NOCHES, DOCTOR.
BUENAS NOCHES.
EL JOVEN GOLPEÓ QUEDAMENTE A LA PUERTA DE LA ALCOBA DE JACQUELINE. PERO SÓLO EL PROFUNDO SILENCIO DE LA CASA RESPONDIÓ.
JACKIE..., QUERIDA. ¿ESTÁS BIEN?
SIGILOSAMENTE, ALAN ABRIÓ. A LA TENUE LUZ DE LA LUNA, PUDO VER A LA MUCHACHA DORMIDA EN SU LECHO.
CUANDO EL MÉDICO IBA A CERRAR...
ALAN, QUERIDO. ¿ERES TÚ?

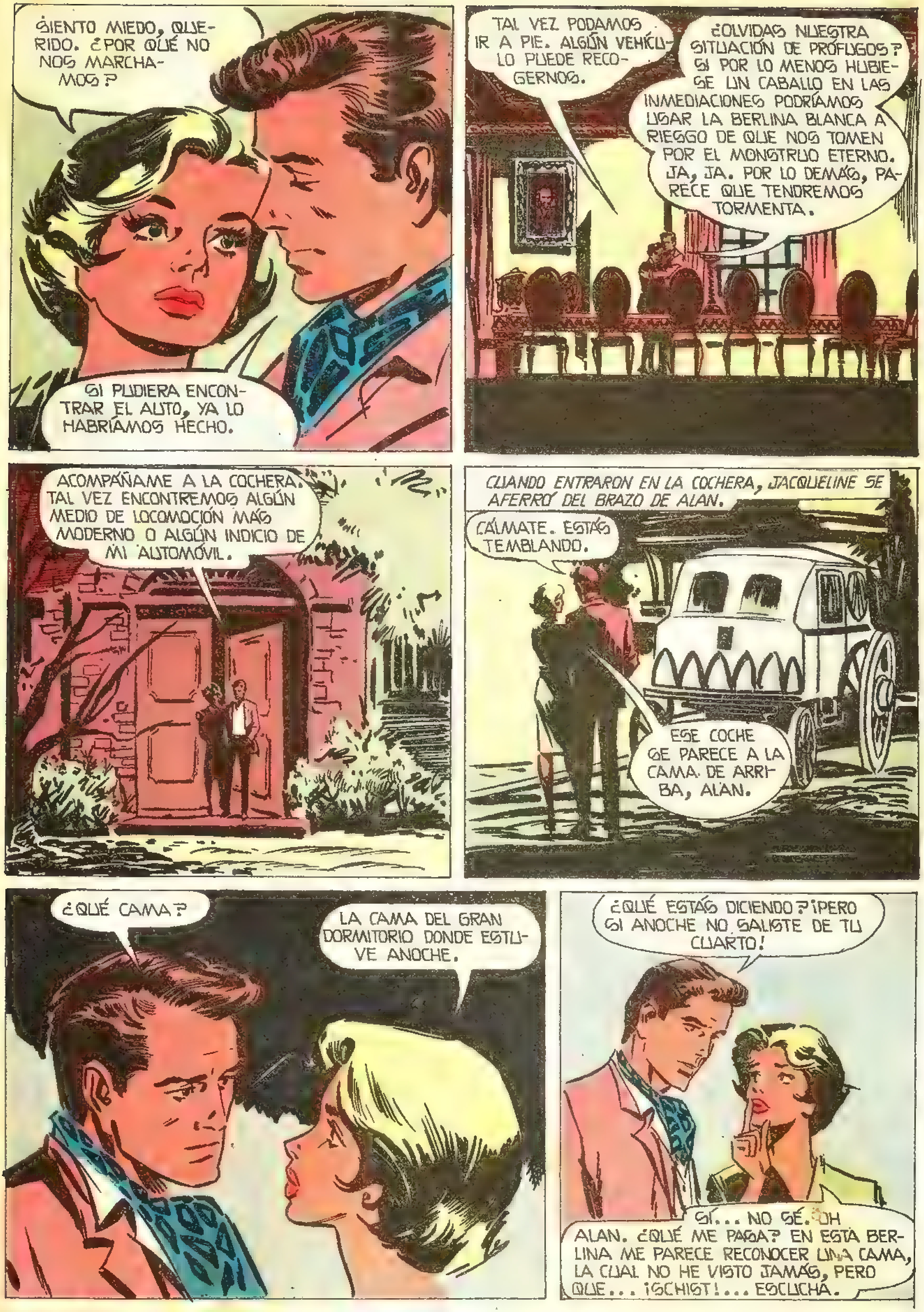
JACKIE, QUERIDA. ¿QUÉ TE HA SUCEDIDO? TE OÍ GRITAR. PERO ME PARECIÓ QUE ESTABAS EN UN UNA ALCOBA AL FINAL DEL PASADIZO. ES LA DE NUESTROS ANFITRIONES.
HE DORMIDO PROFUNDAMENTE, ALAN. PUDO HABER SIDO UNA PESADILLA.
NO, NO ENCIENDAS LA LUZ. AÚN CREO QUE ESTOY DORMIDA.
ESTÁ BIEN, JACKIE. NO QUIERO DESVELARTE. BUENAS NOCHES, QUERIDA.
CUANDO ALAN, PERPLEJO, ABANDONABA LA ALCOBA DE SU PROMETIDA, LEJOS AULLÓ UN PERRO A LA NOCHE.
SOBRE LA CAMA HABÍA QUEDADO EL LIBRO QUE ALAN TOMARA DE LA BIBLIOTECA. CON LETRAS REFULGENTES PODÍA LEERSE: "MORTIS, EL MISTERIO INDESCIFRABLE".
CUANDO ALAN DESCENDIÓ AL COMEDOR A LA MAÑANA SIGUIENTE, LE EXTRAÑARON EL SILENCIO SEPULCRAL DEL LUGAR Y LA AUSENCIA DE ALMA VIVIENTE. EL DÍA SE PRESENTABA AMENAZANTE.
BUENOS DÍAS, ALAN.
¡QUERIDA! BUENOS DÍAS. AL PARECER SOMOS LOS ÚNICOS QUE HEMOS "MADRUGADO" A LAS DIEZ Y QUINCE DE LA MAÑANA, JA, JA.

CREO QUE ES BUENO QUE ECHEMOS UNA MIRADA A LAS DEPENDENCIAS. SI NO HAY SERVIDUMBRE, NOS HAREMOS NOSOTROS MISMOS EL DESAYUNO.
HUMM... QUÉ ABANDONO.
QUÉ EXTRAÑO. SI PARECE QUE ESTO NO HA SIDO HABITADO EN AÑOS. SIN EMBARGO, ANOCHE TODO SE VEÍA RELUCIENTE.
ALAN, ¿QUÉ SUCEDIÓ ANOCHE?
Y EN BREVES PALABRAS, EL JOVEN CONTÓ SUS EXPERIENCIAS NOCTURNAS.
¿NO TE ACUERDAS DE ALGO, JACKIE?
NO. CREO QUE FUE UNA PESADILLA. DEBÍ HABER DORMIDO CON LA CABEZA MAL APOYADA EN LA ALMOHADA, PORQUE ME DUELE AQUÍ.
ALAN MIRÓ EL CUELLO DE LA JOVEN COMO AL AZAR, PERO ENTONCES ALGO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.
¿QUÉ TIENES AHÍ, JACKIE?
HAY UN PAR DE PUNTITOS ROJIZOS.
NO SÉ. PUDO HABERME PICADO ALGÚN INSECTO.

PUEDE SER UNA PICADURA DE ALGUNA ARAÑA. ESO TE HA DESASOSEGADO ANOCHE.
TAL VEZ SÍ. CREO QUE ES HORA DE QUE PREPAREMOS EL DESAYUNO. NO SE SÍ NUESTROS ANFITRIONES SE HAN DADO CUENTA DEL ESTADO EN QUE ESTÁ LA COCINA.
ME PARECE QUE AQUÍ HAY MUCHAS COSAS QUE NO ME EXPLICO, JACKIE. VOY A ECHAR UN VISTAZO AL AUTO Y VUELVO ENSEGUIDA.
¿CÓMO PREFIERES EL DESAYUNO, CON TOSTADAS O PASTELES? JA, JA.
PERO EL AUTOMÓVIL NO ESTABA DONDE ÉL LO DEJARA.
¿DÓNDE DIABLOS LO HAN METIDO? ¿EN LA COCHERA, QUIZÁS?
PERO EL AUTOMÓVIL TAMPOCO ESTABA EN LA COCHERA. TAMBIÉN AHÍ TODO ERA DESORDEN, MUGRE Y DESCUIDO. HABÍA TRES COCHES. SÓLO EL BLANCO PARECÍA RELUCIENTE.
NO ME EXPLICO DÓNDE HAN PODIDO METER MI AUTOMÓVIL. TENDRÉ QUE PREGUNTARLE A TONIO.
¿SABES? NO ENCUENTRO EL AUTOMÓVIL.
SEGURAMENTE HA SIDO LLEVADO A ALGÚN LUGAR. ¿MIRASTE EN EL GARAJE?

EN ESTE CASERÓN NO HAY GARAJE. HAY UNA COCHERA, Y EN ELLA LO ÚNICO LIMPIO Y RELUCIENTE ES UNA BERLINA BLANCA.
¿UNA BERLINA BLANCA, DIJISTE?
LA JOVEN MIRÓ EL LIBRO NEGRO QUE HABÍA SOBRE LA MESA. SIN SABER POR QUÉ, HABÍA SENTIDO UNA IMPRESIÓN EXTRAÑA EN SU CEREBRO.
¡LA BERLINA BLANCA!...
¿QUÉ TE SUCEDE? TE HAS PUESTO PÁLIDA. ¿POR QUÉ DICES LA BERLINA BLANCA EN UN TONO COMO SI RECORDARAS ALGO?
PORQUE... JA, JA. BUENO, SOY UNA TONTA. ANOCHE ME PUSE A LEER EL LIBRO QUE LLEVABAS CONTIGO Y DEJASTE SOBRE MI CAMA.
Y EN ÉL SE HABLA DE UNA BERLINA BLANCA, ALAN.
¿QUÉ LIBRO ES ÉSTE? NO RECUERDO HABERLO ESCOGIDO YO, JACKIE. NO ME GUSTA ESTE TIPO DE LITERATURA.
SIN EMBARGO LO DEJASTE SOBRE MI CAMA ANOCHE.
HUMM... MAGIA NEGRA, BRUJERÍA, OCULTISMO. PAMPLINAS. AQUÍ SE HACE MENCIÓN ESPECÍFICA DE UN TAL DOCTOR MORTIS. ¡JA, JA! ¡EL DOCTOR MUERTE!

EN ESE LIBRO SE HACE MENCIÓN DE UNA BERLINA BLANCA GUIADA POR MUERTOS QUE VAGAN POR LAS EDADES.
JA, JA. VAMPIROS, SIN DUDA.
¿QUÉ TE ESTÁ PASANDO, JACKIE? JAMÁS TE HABÍA VISTO ASÍ. TÚ ERES UNA ENFERMERA Y HAS VISTO MUCHOS HORRORES COMO PARA ASUSTARTE POR CUALQUIER COSA. SIN EMBARGO AHORA ESTÁS TEMBLANDO.
NO ME SIENTO BIEN. ¿QUIERES LEER EL PÁRRAFO DE LA BERLINA BLANCA?
BUENO. SI TÚ QUIERES...
AJÁ... AQUÍ ESTÁ. DICE: "...Y SE SUPONE QUE VIAJA ENTRE LA PUESTA Y SALIDA DEL SOL EN BUSCA DE SERES HUMANOS EN QUIENES SATISFACER SUS ANSIAS MALDITAS."
SE REFIERE AL DOCTOR MORTIS.
Y AQUÍ HAY UNA DESCRIPCIÓN DE LA BERLINA. ESCUCHA: "ES UN COCHE ENTERAMENTE BLANCO, QUIZÁ MARFILEÑO, CON UNA LEVE REMINISCENCIA DE UN ATAÚD. LOS QUE LO HAN VISTO, HAN MUERTO TODOS VÍCTIMAS DEL MONSTRUO IMPERECEDERO..."
ALAN, LAS BERLINAS BLANCAS SON MUY ESCASAS EN ESTA ÉPOCA, ¿VERDAD?
BUENO... CREO QUE SÍ. SIN EMBARGO EN LA COCHERA TENEMOS UNA RELUCIENTE.


SIENTO MIEDO, QUERIDO. ¿POR QUÉ NO NOS MARCHAMOS?
SI PUDIERA ENCONTRAR EL AUTO, YA LO HABRÍAMOS HECHO.
TAL VEZ PODAMOS IR A PIE. ALGÚN VEHÍCULO PUEDE RECOGERNOS.
¿OLVIDAS NUESTRA SITUACIÓN DE PRÓFUGOS? SI POR LO MENOS HUBIESE UN CABALLO EN LAS INMEDIACIONES PODRÍAMOS USAR LA BERLINA BLANCA A RIESGO DE QUE NOS TOMEN POR EL MONSTRUO ETERNO. JA, JA. POR LO DEMÁS, PARECE QUE TENDREMOS TORMENTA.
ACOMPÁÑAME A LA COCHERA. TAL VEZ ENCONTREMOS ALGÚN MEDIO DE LOCOMOCIÓN MÁS MODERNO O ALGÚN INDICIO DE MI AUTOMÓVIL.
CUANDO ENTRARON EN LA COCHERA, JACQUELINE SE AFERRÓ DEL BRAZO DE ALAN.
CÁLMATE. ESTÁS TEMBLANDO.
ESE COCHE SE PARECE A LA CAMA DE ARRIBA, ALAN.
¿QUÉ CAMA?
LA CAMA DEL GRAN DORMITORIO DONDE ESTUVE ANOCHE.
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¡PERO SI ANOCHE NO SALISTE DE TU CUARTO!
SÍ... NO SÉ. OH ALAN. ¿QUÉ ME PASA? EN ESTA BERLINA ME PARECE RECONOCER UNA CAMA, LA CUAL NO HE VISTO JAMÁS, PERO QUE... ¡SCHIST!... ESCUCHA.

¿QUÉ HAS OÍDO?
NO SÉ. ME PARECIÓ SENTIR QUE SE ABRÍA ALGUNA PUERTA EN LA CASA. ¡MIRA, SE HAN MOVIDO LOS VISILLOS DE LAS VENTANILLAS DE LA BERLINA!
AQUÍ NO HAY NADA. SEGURAMENTE, ALGUIEN QUE HA DECIDIDO LEVANTARSE EN LA CASA HA ABIERTO ALGUNA PUERTA.
SALGAMOS DE AQUÍ, ALAN.
PERO NI SIQUIERA CUANDO EL RELOJ DIO LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA SE VIO ALMA ALGUNA EN LA CASA.
HUMM... POR LO VISTO, SON NOCTÁMBULOS. VOY A SUBIR A PREGUNTARLE AL SEÑOR TONIO DÓNDE HAN DEJADO MI COCHE.
POCO DESPUÉS EL JOVEN ASCENDÍA HASTA EL DORMITORIO DE SUS ANFITRIONES. PERO EN SU MENTE DANZABAN LAS PALABRAS DE JACQUELINE REFERENTES A ESA ALCOBA.
EL MÉDICO GOLPEÓ. NADIE ACUDIÓ A ABRIR. POR ESPACIO DE DOS MINUTOS ESTUVO GOLPEANDO, PERO CON IGUAL RESULTADO.
¿QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ? ¿DÓNDE SE HA METIDO ESTA GENTE?

ALAN, SE ACERCA UN CAMIÓN. PODRÍAS PEDIRLE UN POCO DE GASOLINA.
TIENES RAZÓN. AL PARECER, NUESTROS HUÉSPEDES TIENEN EL SUEÑO MUY PESADO.
POCO DESPUÉS UN CAMIÓN SE DETENÍA JUNTO A ALAN.
ES DE ESPERAR QUE NO RECONOZCA MI ACENTO NORTEAMERICANO.
BUENOS DÍAS, AMIGO. MI AUTOMÓVIL HA QUEDADO EN "PANNE" DE GASOLINA. ¿QUISIERA VENDERME UNOS DIEZ LITROS?
VEREMOS LO QUE HAY EN EL ESTANQUE. ¿CÓMO DIABLOS SE LE OCURRIÓ METERSE EN ESTOS ANDURRIALES?
FUE UNA OCURRENCIA DE MI ESPOSA. QUERÍA VISITAR A UNOS PARIENTES QUE VIVEN AQUÍ.
¿AQUÍ? ¿DÓNDE?
PODRÍAMOS VENDERLE UNOS CINCO LITROS, YANIK.

ESTÁ BIEN. ¿TIENE USTED EN QUÉ VACIARLA?
NO. PERO PUEDO TRAER ALGO DE LA CASA.
¿DE LA CASA, DIJO?
LOS DOS CAMIONEROS SE MIRARON EXTRAÑADOS.
POR UNAS MONEDAS MÁS LE DAREMOS UNA VASIJA. NO SE PREOCUPE.
AHÍ TIENE EL COMBUSTIBLE. PERDONE, ¿PERO DÓNDE DICE QUE TIENE SU AUTOMÓVIL?
BUENO, JA, JA. AUNQUE NO LO CREAN, NO SÉ DÓNDE LO HAN PUESTO LOS CRIADOS. ADIÓS, AMIGOS.
¿QUÉ TE PARECE ESO, PASHO?
QUE ESTÁ MÁS LOCO QUE UNA CABRA. LA GUERRA HA TRANSTORNADO A MUCHOS, YANIK.
¿LA CONSEGUISTE?
YA LO VES. ESO SÍ QUE ME PARECIÓ QUE LOS DEL CAMIÓN ESTABAN PERPLEJOS. SEGURAMENTE NO ESPERABAN ENCONTRAR UN VEHÍCULO POR ESTOS LADOS.
¿NOS PODRÁN DENUNCIAR A LAS AUTORIDADES, ALAN?
NO LO CREO. SI HAN TOMADO POR ESTE ATAJO, ES PORQUE QUIEREN SACARLES EL CUERPO A LAS PATRULLAS.

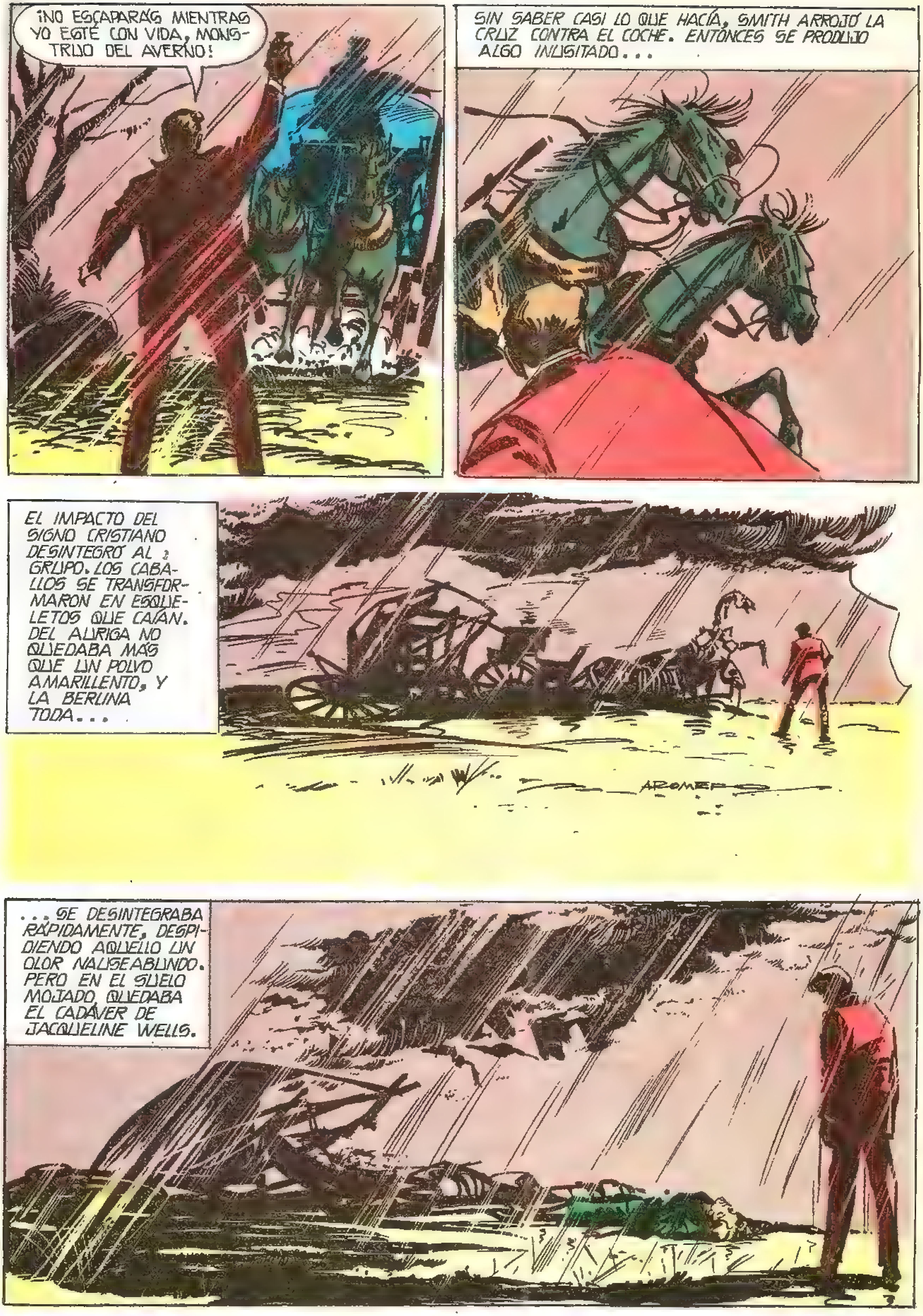
CREO QUE TENDREMOS QUE QUEDARNOS AQUÍ HASTA QUE PASE LA TORMENTA, QUERIDA.. MIRA EL CIELO.
SI POR LO MENOS HUBIERA ALGUIEN MÁS AQUÍ.
¡AJA!... LO QUE ME TEMÍA. YA LA TENEMOS AQUÍ. ESTO ES COMO EN CIERTAS NOVELAS TRUCULENTAS. UN CASERÓN AISLADO ENVUELTO EN MISTERIOSA ATMÓSFERA DE TORMENTA. TRATAREMOS DE PASARLO LO MEJOR POSIBLE, JACQUELINE.
SE SUCEDÍAN LAS HORAS. A ESO DE LAS SEIS DE LA TARDE...
EL CREPÚSCULO VINO MÁS TEMPRANO QUE OTRAS VECES, Y LA CASONA DE DASHA Y TONIO COBRÓ AQUEL ASPECTO EXTRAÑO.
LA TORMENTA ESTÁ AMAINANDO.
ES COMO SI ALGUIEN NOS HUBIESE DETENIDO AQUÍ POR MEDIO DE ELLA, ALAN.
¿RETENERNOS AQUÍ? ¿PARA QUÉ? VEAMOS SI TONIO Y SU ESPOSA SE HAN LEVANTADO YA.
SI NO RESPONDEN, ECHARÉ LA PUERTA ABAJO, JACQUELINE. NI SIQUIERA LOS CRIADOS DAN SEÑALES DE VIDA.
¡MIRA, AHÍ!

LOS DOS SE ACERCARON A LA BALAUSTRADA PARA MIRAR; ALGUNAS SOMBRAS PARECÍAN MOVERSE EN EL CASERÓN.
¡TENGO MIEDO, ALAN!
ESTO NO ME ESTÁ GUSTANDO. VEAMOS QUÉ DICEN LOS ANFITRIONES.
LENTAMENTE, ALAN HIZO GIRAR EL PICAPORTE. NO QUERÍA PRODUCIR NINGÚN RUIDO POR SI DASHA Y SU MARIDO DORMÍAN AÚN.
LO QUE VIERON LES HIZO LANZAR UNA EXCLAMACIÓN DE TERROR A JACQUELINE Y DE ASOMBRO AL MÉDICO.
¡ES LA BERLINA!
CUANDO LOS DOS JÓVENES SE ACERCARON, VIERON EN EL LECHO, TENDIDOS Y VESTIDOS, A DASHA Y TONIO. DESDE OSCUROS RINCONES OJOS Y ROSTROS MUERTOS LOS MIRABAN.

¡CIELO SANTO! ¿QUÉ ES ESTO?
¡OH ALAN! SON VAMPIROS... AHORA LO COMPRENDO. LO LEÍ EN EL LIBRO. ¡LA BERLINA Y LOS VAMPIROS HUMANOS!
EN ESE INSTANTE EL RELOJ DE LA SALA DIO LAS SEIS DE LA TARDE, ENTONCES SUCEDIÓ ¡ESO!
LAS YACENTES FIGURAS ABRIERON LOS OJOS Y SONRIERON MOSTRANDO SUS LARGOS DIENTES.
¡ALAN, ALAN, SALGAMOS DE AQUÍ!
SÍ. ESTO SIGNIFICA QUE ESAS MANCHAS ROJAS EN TU CUELLO HAN SIDO PRODUCIDAS POR ESTOS MONSTRUOS DEL DOCTOR MORTIS.
¡LA PUERTA SE ESTÁ CERRANDO!
¡TEN VALOR, JACQUELINE! ¿LLEVAS CONTIGO LA ESCARAPELA DE LA CRUZ ROJA?
NO, LA DEJÉ EN LA CARTERA. ¡ESTAMOS PERDIDOS!

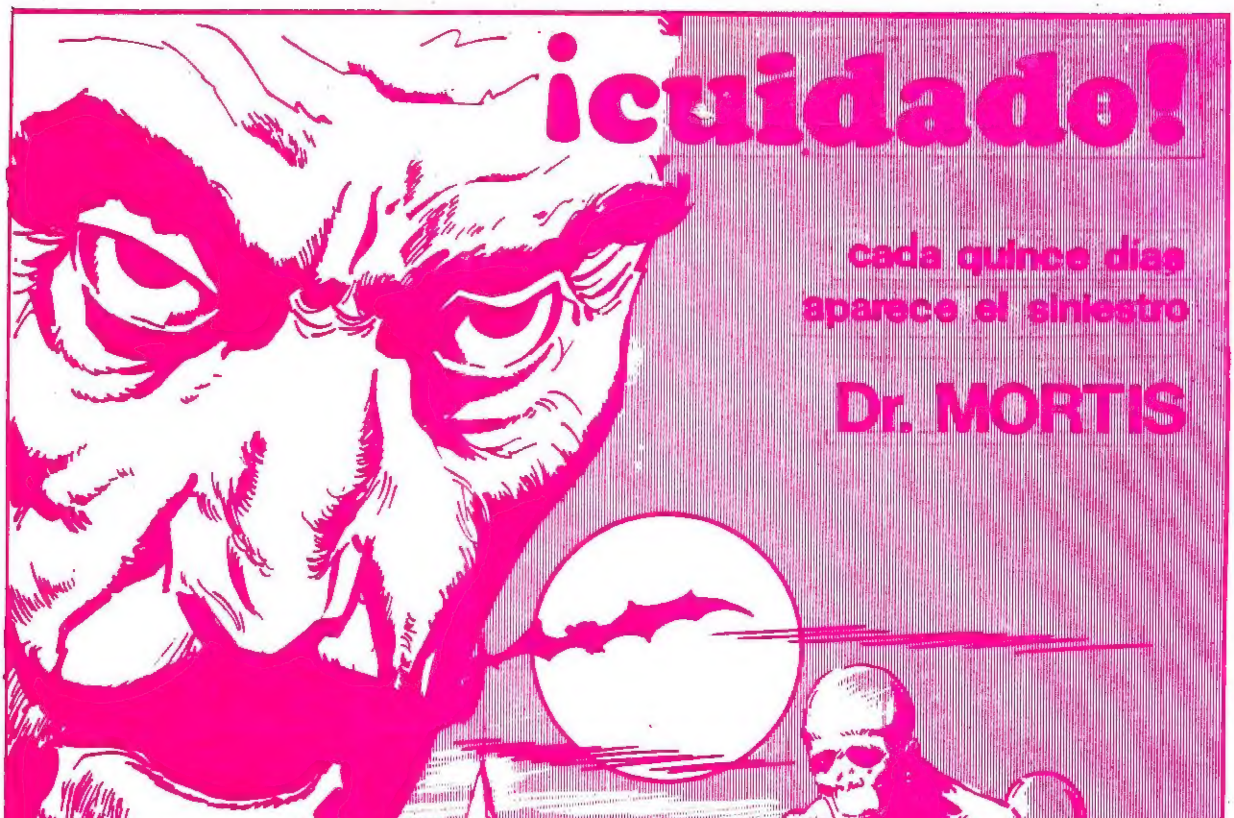
NADA PODRÁN HACER, HIJOS MÍOS. ELLA, JACQUELINE, YA HA SIDO MORDIDA POR DASHA. YA ES DEL MAESTRO. AHORA TERMINAREMOS NUESTRA OBRA. ¡ATRÁPENLOS!...
PERO ALAN HABÍA ECHADO MANO DE SU ESCARAPELA CON LA CRUZ ROJA, LEVANTÁNDOLA EN ALTO.
¡ATRÁS, MALDITOS DE DIOS! ¡ATRÁS!
¡SAL, SAL, JACKIE! ¡RÁPIDO!
¡ALAN, AUXILIO, SOCORRO! ¡ME HAN ATRAPADO!...
EFECTIVAMENTE, UNA HORDA DE NO-MUERTOS ESPERABA A LOS MORTALES EN EL DESCANSO DE LA ESCALERA.
¡JACQUELINE..., JACKIE!...
UNO DE LOS MONSTRUOS SE LLEVABA A LA DESMAYADA JOVEN MIENTRAS LOS OTROS PARECÍAN CERRAR EL PASO A ALAN SMITH.

¡CÓJANLO! ...¡CÓJANLO! EL MAESTRO LO NECESITA. ¡EL MAESTRO LO NECESITA!
SOLLOZANTE, Y SIEMPRE CON LA ESCARAPELA EN LA MANO, EL DOCTOR SMITH SE ABRIÓ PASO ENTRE LOS CADÁVERES, PUTREFACTOS ALGUNOS, SÓLO HUESOS MONDOS OTROS.
¡CÓJANLO, HIJOS MÍOS! ¡CÓJANLO!
¡NO PODEMOS LUCHAR CONTRA EL SIGNO! ¡NO PODEMOS LUCHAR CONTRA EL SIGNO!
MIENTRAS TANTO, SMITH SALÍA DEL CASERÓN, DESESPERADO.
¡JACKIE! ... ¿DÓNDE ESTÁS? ¡JACQUELINE! ¡CONTESTA, POR AMOR DE DIOS!
ENTONCES, DESDE LA COCHERA, EMERGIÓ COMO UN BÓLIDO EL BLANCO COCHE DEL MONSTRUO. UNA RISA SINIESTRA Y MALDITA SACUDIÓ LA NOCHE.


¡NO ESCAPARÁS MIENTRAS YO ESTÉ CON VIDA, MONS-TRUO DEL AVERNO!
SIN SABER CASI LO QUE HACÍA, SMITH ARROJÓ LA CRUZ CONTRA EL COCHE. ENTONCES SE PRODUJO ALGO INUSITADO...
EL IMPACTO DEL SIGNO CRISTIANO DESINTEGRÓ AL GRUPO. LOS CABA-LLOS SE TRANSFOR-MARON EN ESQUE-LETOS QUE CAÍAN. DEL AURIGA NO QUEDABA MÁS QUE UN POLVO AMARILLENTO, Y LA BERLINA TODA...
...SE DESINTEGRABA RÁPIDAMENTE, DESPI-DIENDO AQUELLO UN OLOR NAUSEABUNDO. PERO EN EL SUELO MOJADO QUEDABA EL CADÁVER DE JACQUELINE WELLS.

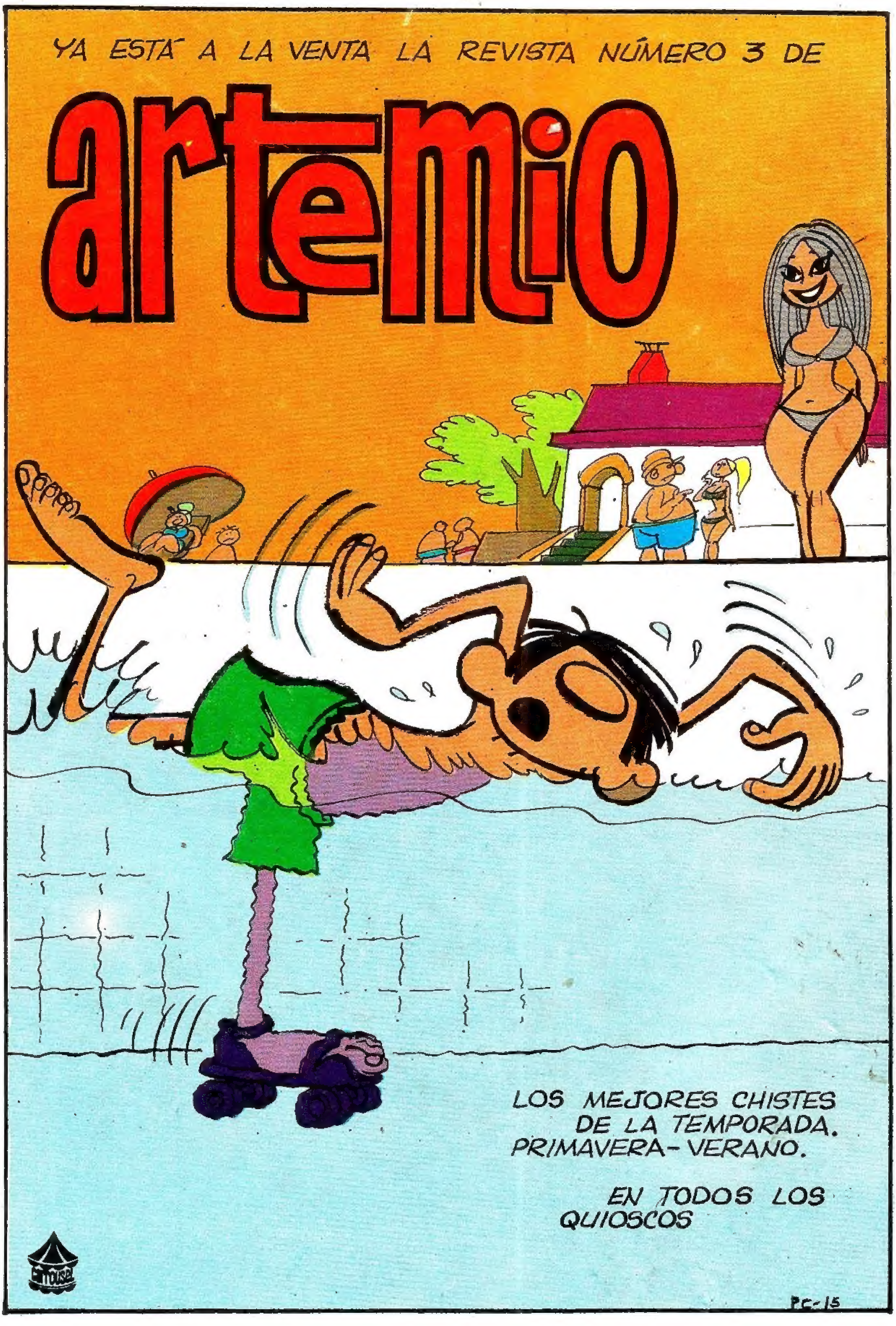
Y ALAN SE ARRODILLÓ JUNTO A LOS RESTOS DE LA BERLINA Y AL CADÁVER DE SU PROMETIDA. SUS LÁGRIMAS SE CONFUNDIERON CON LA FINA LLOVIZNA . . .
A LA MAÑANA SIGUIENTE UN CAMIÓN, SEGUIDO DE . . .
. . . DOS JEEPS CON SOLDADOS, LLEGABA AL LUGAR DE LA TRAGEDIA QUE ÁCABAN DE LEER.
¿ES ÉSTE EL LOCO?
SÍ, TENIENTE. POR SU ACENTO, ME PARECIÓ INGLÉS.
¿QUIÉN ES USTED?
YA NO SOY NADIE, OFICIAL.
YA SE LO DIJE, TENIENTE. ¡ESTÁ LOCO!
USTED ES UN MÉDICO NORTEAMERICANO PRÓFUGO. LO SABEMOS. VENDRÁ CON NOSOTROS.
PERMISO, MI TENIENTE. EL CADÁVER DE ESA MUJER PARECE HABER SIDO MUY MALTRATADO.

YA VEREMOS CÓMO EXPLICA ESTO, YANQUI.
MI HISTORIA ES EXTRAÑA, OFICIAL. ESTOS HOMBRES SABEN QUE YO ESTABA EN LA CASA Y QUE LES COMPRÉ GASOLINA PARA MI AUTOMÓVIL.
¿LO VE, TENIENTE? HABLA DE CASA.
¿A QUÉ CASA SE REFIERE?
A ÉSA... ¿NO LA VEN?
PERO EL DOCTOR SMITH SE QUEDÓ PARALOGIZADO DE ESTUPOR.
EN EL LUGAR DONDE ANTES SE ALZABA LA EXTRAÑA CASONA SÓLO HABÍA UN MAUSOLEO, Y EN EL DINTEL, SEIS LETRAS FATÍDICAS: MORTIS.
MORTIS
MIREN, AQUÍ DENTRO DE LA CRIPTA ESTÁ LA LATA CON BENCINA. ¿QUÉ DIABLOS QUERRÍA HACER CON ELLA?
DESFALLECIENTE Y ANONADADO, SMITH SE DEJÓ CAER DE RODILLAS.
LLÉVENSELO. SERÁ JUZGADO POR LA MUERTE DE LA MUJER.
SIN DUDA QUERÍA QUEMARLA EN ESA CRIPTA ABANDONADA, PARA OCULTAR SU CRIMEN. ¡ESTOS LOCOS SON TERRIBLES!
¿QUÉ ESTÁ PENSANDO, TENIENTE?
EN ESTOS RESTOS, YANIK. ¿DE DÓNDE DIABLOS HABRÁ SALIDO ESTA BERLINA BLANCA?
Y CUANDO LOS SOLDADOS SE ALEJABAN, DESDE LA PROFUNDIDAD DE LA ABANDONADA CRIPTA PARECIÓ BROTAR LA RISA MALDITA DEL ¡SINIESTRO DOCTOR MORTIS!
MORTIS
FIN



¡escalofriantes relatos
de quienes han
sobrevivido
a sus fatídicas experiencias!

PP-5


YA ESTÁ A LA VENTA LA REVISTA NÚMERO 3 DE
artemio
LOS MEJORES CHISTES DE LA TEMPORADA. PRIMAVERA-VERANO.
EN TODOS LOS QUIOSCOS
PC-15